CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES TROIS ECOLES;

Deſſins, Terres cuites, Bronzes, Marbres, Meubles de BOULE, *Porcelaines, & autres objets de curioſité.*

DONT la vente ſe fera rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre, le Lundi 19 Janvier 1778, & jours ſuivans, de relevée.

Les objets ſe verront les 16, 17 & 18, depuis neuf heures juſqu'à deux, & le matin de chaque Vacation.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez Me CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, quai de la Mégiſſerie.
LEROUGE, Marchand de Tableaux, rue Neuve Saint Merry.

M. DCC. LXXVIII.

Les Noms Examinés

AVANT-PROPOS.

Un Prince amateur des Arts, digne de les voir fleurir ſous ſes auſpices à l'ombre des lauriers dont la gloire couronnoit ſon front, avoit fait un choix de tableaux des plus grands Maîtres, & d'une infinité d'autres morceaux rares & curieux, chefs-d'œuvres de la Nature & de l'Art.

Deux Particuliers*, comblés des dons de la fortune, guidés par un goût naturel, avoient auſſi formé des Cabinets également célebres. La vente en a été faite après leur décès; les objets ont paſſé en des mains étrangeres, & c'eſt faire aſſez l'éloge de ceux que nous offrons aux Amateurs, que de les prévenir qu'une partie vient de ces belles Collections.

* MM. *Randon de Boiſſet*, & *Blondel de Gagny*.

Il ſuffiroit d'ailleurs de nommer dans l'Ecole d'Italie, les *Carlo Cignani*, les *Paul Véroneſe*, les *Tintoret*, pour intéreſſer en faveur des tableaux originaux que nous avons en nos mains, de ces Artiſtes immortels.

Dans l'Ecole des Pays Bas, les *Berchem*, les *Metzu*, les *Terburg*, les *Ruiſdaël*, les *Vander-Verf*, les *Rembrandt*, les *Van-Dyck*, ces noms fameux tant de fois prononcés par la renommée, ſe trouvent auſſi placés dans ce Catalogue à la tête des productions étonnantes ſorties de leurs pinceaux; productions dont le mérite eſt prouvé par le choix qu'en a fait M. *Le Brun* dans les deux premieres Suites d'eſtampes gravées ſous ſa direction, & qui, dit-on, ſerviront à former, par la continuation graduée qu'il fait eſpérer, un Œuvre complet & intéreſſant des Maîtres Hollandois & Flamands.

Dans l'Ecole Françoiſe, les *Bour-*

don, les *Vernet*, les *Boucher*, les *Subleyras*, les *Deshayes*, offrent encore dans notre Collection, des tableaux d'un ſtyle & d'une maniere qui n'appartenoient qu'à eux.

D'après cette eſpèce de nomenclature, nous pourrons ſans crainte prévenir les Amateurs, que notre intention n'a pas été de donner à la ſuite de chaque article, un détail long & fatiguant des beautés des divers objets. Cette prétention avec laquelle on a coutume de les prôner, n'en impoſe jamais à l'œil connoiſſeur. Nous avons donc cru devoir abréger, quelquefois même retrancher entierement, cette répétition aſſomante d'éloges faſtidieux, toujours prodigués ſur un même ton. Nous nous ſommes contenté dans cette vue, de mettre à la fin des morceaux les plus connus, le nom des Amateurs célèbres du Cabinet deſquels ils ſont ſortis.

AVERTISSEMENT.

Les lettres *C*, *B*, *T*, placées à la fin de chaque article, indiquent les tableaux peints ſur *cuivre*, ſur *bois*, ou ſur *toile*.

Pluſieurs objets, mis ſous pluſieurs numéros, ſeront détaillés dans le cours des Vacations.

1. Vautrain — 100# "

2 Dubois 30# . 1.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES TROIS ÉCOLES,

Dessins, Terres cuites, Bronzes, Marbres, Meubles de Boule, & autres objets de curiosité.

ÉCOLE D'ITALIE.

Parmézan.

N°. 1 Susanne au bain. La droite du tableau offre la vue d'un jardin, & sur le côté une chute d'eau dans un bassin, où l'on voit Susanne qui se baigne. Derriere une balustrade à gauche, sont les deux Vieillards qui la contemplent. Haut. 3 po. 6 lig. largeur 5 pouces. C.

2 La Vierge, l'Enfant Jésus, & un pet

S. Jean ; copie du *Parmézan*. Haut. 2 pieds 3 pouc. largeur 1 pied 11 pouc. T.

GIACINTO GAROFALINI.

3 Un *Ex voto*, composé de seize figures principales. Haut. 1 pied 5 pouc. largeur 1 pied 1 pouc. 6 lig. T.

ALFONSE BALDRINI.

4 L'Adoration des Mages, composition de trois figures. Ce tableau est bien peint & bien conservé. Haut. 1 pied 3 pouc. larg. 1 pied. B.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNÈSE.

5 L'Apparition de N. S. à la Magdeleine, Le fonds présente un paysage : sur le devant l'on voit la Magdeleine à genoux aux pieds de J. C. Haut, 1 pied 8 pouc. largeur 2 pouc. T.

TITIEN VECELLI de Cador.

6 Une femme vue à mi-corps, portant un plat de fruits. Quoique ce tableau soit le même que celui du Palais Royal. Il offre cependant beaucoup de changemens. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 7 pouc. T.

3. Roussel.	84. //
4. Valade	159. 19
5. Metrat	51.
6. Metrat	299. 10

7. r. tés par le Brpaillet.a 1310. [illegible]

8. L'autre [illegible] 112. [illegible]

152.

10. Colignon 180. "

PAUL CALLIARI de Vérone, dit PAUL VÉRONÈSE.

7 Le départ d'Adonis pour la chasse. Le fonds du tableau présente un paysage : le devant offre Vénus assise voulant retenir Adonis qui semble vouloir lui échapper : dans le coin à gauche sont les chiens du Chasseur qu'un Amour s'efforce d'arrêter. Les figures & les divers accessoires de ce tableau le rendent parfait dans son genre : il vient du Cabinet de Lassé. Haut. 3 pieds 10 pouc. larg. 5 pieds 5 pouc. T.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

8 Un Guerrier appuyé sur son épée, vu jusqu'au genou : on y reconnoît la touche vigoureuse du Tintoret. Hauteur 4 pieds 6 pouc. larg. 3 pieds 6 pouc. T.

JACOBO DA PONTE, ou JACQUES BASSAN.

9 Une Visitation. Hauteur 2 pieds 3 pouc. larg. 2 pieds. T.

10 La Création du monde, ou Adam & Eve dans le Paradis terrestre. Ce tableau est d'une bonne couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Haut. 2 pieds 3 pouc. larg. 2 pieds. T.

11 L'Annonciation aux Bergers. Hauteur 1 pied 7 pouc. larg. 1 pied 2 pouc. T.

PADOUANINO.

12 Sujet allégorique ſur la Religion, repréſenté par une femme tenant un vaſe duquel elle verſe l'eau dans une grande urne poſée ſur un bas-relief de pierre : derriere elle eſt une autre femme ſoutenant une croix dans ſes bras. Dans le coin du tableau à droite, un enfant tient un calice. Les figures ſont vues à mi-corps. Une grande maniere, une touche large & moëlleuſe rendent ce tableau précieux. Haut. 3 pieds 8 pouc. larg. 4 pieds 4 pouc. T.

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN.

13 La Magdeleine dans le Déſert. On la voit à genoux, les mains jointes, les cheveux épars, & couverte d'une draperie rouge : elle eſt peinte ſur albâtre oriental ovale. Haut. 5 pouc. 6 lig. larg. 4 pouc.

CANTARINI dà PÉZARÒ.

14 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras : S. Joſeph eſt à ſes côtés. Haut. 3 pieds 5 pouc. larg. 3 pieds. T.

PIERRE SCALBERGE.

15 La Fécondité caractériſée par une fem-

11. Vautrain	60."
12. Comte de Merle	2001.
13. Costeuches	23.
14. Larglier	100. 1.
15. Vautrain	101."

16.	Ventrixin [illegible]	801.
17–18	Retiré a	220. "

me grouppée de ſix enfans. Ce tableau eſt d'une belle exécution & parfaitement conſervé. Haut. 1 pied 8 pouc. larg. 1 pied 3 pouc. 6 lig. C.

BARTHELEMI-ETIENNE MURILLO.

16 La Vierge aſſiſe & appuyée ſur un bras regarde l'Enfant Jéſus endormi ſur ſes genoux. Le caractère de la Vierge eſt rendu avec la plus grande vérité. Haut. 3 pieds 4 pouc. larg. 2 pieds 4 pouc. T.

LUCA JORDANE.

17 S. Jérôme à genoux faiſant ſa priere au pied d'un Crucifix ſoutenu par des Anges: ſur la tête du Saint eſt une Gloire : un lion occupe le bas de ce tableau ſçavant.

18 Un Martyr que l'on détache d'une croix. *Tableau faiſant pendant.*

Il eſt compoſé de neuf figures. Le milieu eſt rempli par les Soldats qui rompent les cordes qui retenoient le Saint. Dans le coin à gauche, une femme attentive & un enfant effrayé ſont témoins de cette ſcène que contemplent deux barbares indiqués dans le coin à droite, Toutes les paſſions ſont peintes ſur le viſage des perſonnages. La douleur, la cruauté, l'effroi & l'attention y reſpirent. Haut. 2 pieds ; larg. 2 pieds 6 pouc. T.

CARLO CIGNAGNY.

19 Jupiter transformé en pluie d'or, s'introduit auprès de Danaë.

Le devant du tableau est rempli par Danaë, que l'on voit couchée sur un lit. Dans le fond à droite, l'on apperçoit une duegne, qui reçoit la pluie d'or. Le fonds est terminé par un paysage, qui s'offre dans le lointain. Le coloris le plus gracieux, la touche la plus fine, la composition la plus facile, rendent ce tableau très-estimable. Hauteur 3 pieds 8 pouc. largeur 5 pieds 1 pouce. T.

ANDRÉ SACCHI.

20 Une danse d'enfans, & trois autres figures. Composition agréable. Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds. T.

TREVISANY.

21 La Vierge tenant sur ses bras l'enfant Jésus, dans la main duquel est une croix. Hauteur 2 pieds 2 pouc. largeur 1 pied 10 pouc. T.

PHILIPPE LAURI.

22 Une Nimphe, qui commande à deux Amours de punir un Satire. On la voit demi-nue, assise sur un bas-relief de pierre, le bras appuyé sur un coussin de velours rouge. Le Satire est à genoux : un des Amours lui

lie les mains derriere le dos, & un autre le tient par la barbe, & le menace d'une flèche. Hauteur 1 pied 1 pouce, larg. 1 pied 4 pouc. 6 lig. T.

Le Chevalier CARLE MARATTE.

23 Jupiter & Sémelé. L'on voit dans ce tableau le pinceau moëlleux & agréable de ce Peintre. Haut. 1 pied, larg. 1 pied 3 pouc. T.

24 La Vierge environnée d'Anges qui apparoît à un Saint prosterné aux pieds d'un Crucifix; composition de dix-sept figures. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 6 pouc. T.

SÉBASTIEN RICCI.

25 Un tableau représentant un paysage orné de figures & d'animaux : c'est la nature rendue avec vérité. Haut. 1 pied 1 pouce, larg. 1 pied 6 pouc. T.

25 *bis*. Une Femme vue à mi-corps, tenant une colombe. Hauteur 3 pieds 6 pouces, larg. 4 pieds. T.

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

26 La Vierge les yeux baissés sur l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux : esquisse parfaite. Haut. 2 pieds 9 pouc. larg. 1 pied 10 pouc. T.

27 Un *Ex voto*, composé de treize figures;

esquisse librement faite. Hauteur 1 pied 3 pouç. larg. 10 pouc. T.

TIEPOLO.

28 Une Fuite en Egypte, composition de six figures. Haut. 2 pieds 2 pouc. largeur 1 pied 7 pouc. T.

29 Les Pélerins d'Emmaüs. Hauteur 2 pieds 6 pouc. largeur 2 pieds. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ADAM ELZHEIMER.

30 UN paysage orné de montagnes & d'arbres, au pied desquels est un Solitaire ayant un livre ouvert sous ses yeux, & qui indique à un enfant l'issue d'un grand chemin au haut duquel on voit une femme montée sur un âne. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. Ce tableau est gravé par Maillet.

JEAN ROTTENHAMER.

31 Diane au bain surprise par Actéon. Sur la gauche du tableau, l'on voit le Fleuve appuyé sur son urne. Au-dessus de lui sont Diane & ses Nimphes, les unes nues, les autres couvertes de draperies. Dans le fond d'un paysage, l'on découvre Actéon puni de sa curiosité. Ce tableau, l'un des plus

paisage 30. Brueghel de Velours

32 Lambert 1320 #

33. Langlier 330.

34. Ménagrot 600 #

28. [illegible] 32.

29. [illegible] 56.

30. [illegible] 431.

31. Destouches 540.

gréables qui ſoient ſortis du pinceau de ce Maître, offre des détails pleins de charmes, & le coloris le plus ſéduiſant. Hauteur 4 pouc. largeur 6 pouc. C.

ALEXANDRE KIERINGS, ET CORNEILLE POELEMBURG.

32 Le Baptême de Saint Jean. Cette Scène ſe paſſe ſur la droite du tableau, dont le fonds repréſente un payſage orné de diverſes figures. Le Saint-Eſprit plane au-deſſus de la tête de N. S. Hauteur 1 pied 8 pouc. largeur 2 pieds 8 pouc. T. Ce Tableau eſt cité dans la Vie des Peintres de *Deſcamps*, & vient de la Collection de M. *Blondel de Gagny*.

BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

33 Tobie & l'Ange. Le Peintre a pris l'inſtant où Tobie tire le poiſſon hors de l'eau. Un Berger, qui garde des Vaches, des montagnes, des arbres, & d'autres vues intéreſſantes, ornent le fonds de ce tableau, que l'on peut mettre au nombre des meilleures productions de cet Artiſte, qui l'a peint en Italie. Hauteur 10 pouc. largeur 14 pouc. en ovale. Il vient de la Vente de M. de Gagny.

REMBRANDT VAN RHYN.

34 Un payſage. L'on voit à droite ſur le pre-

mier plan une maiſon bâtie en brique, devant laquelle eſt une cour où ſont pluſieurs perſonnages; & un puits ſur le bord duquel une femme eſt appuyée. Derriere ladite maiſon, eſt une maſſe d'arbres; ſur des hauteurs, l'on découvre un moulin, une chaumiere, & pluſieurs figures. Vers le milieu, la vue d'un chemin ſur lequel paſſe un coche attelé de ſix chevaux, & divers perſonnages à pied & à cheval. Dans le lointain s'offre une ville, au-devant de laquelle eſt un pont-levis. La gauche préſente une riviere, un pont & un quai, où l'on voit des hommes portant des ballots. Dans le coin du même côté, une prairie, où paiſſent divers troupeaux. Ce tableau, rempli de détails piquants, & variés à l'infini, offre une couleur vigoureuſe, des tons chaux, & une touche large. Hauteur 2 pieds 3 pouc. largeur 3 pieds. T.

Une tête, avec chapeau noir. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 po. T.

Un écolier, le menton appuyé ſur ſon poing, travaillant à une table, ſur laquelle ſont poſés ſon papier, ſon encre & ſes plumes. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouc. Toile.

PIRRRE-PAUL RUBENS.

35 Diane & Endimion, figures demi-corps. Ce tableau, qui a fait l'ornement de pluſieurs

24. bis. Le Brun, [illegible] 70.[tt] "

24. Ter.. Metrat 460. "

25. Vautrain 340. "

36 Langlier — 800.# " —

37. Le Brun. [illegible] — 1150 —
de chez Mr. Brunoy 600.#

38. table de jurisque — 300. —

39. [illegible] — 1401. —

40. [illegible] — 47. 19.

41. paillet — 80. "

ſieurs beaux Cabinets, porte 2 pieds 7 po. en rond. T.

36 Le portrait de l'Archiduc Albert, vu juſqu'au genouil. Hauteur 4 pieds 8 pouc. largeur 3 pieds 11 pouc. T.

ANTOINE VANDICK.

37 Le Portrait de Cromwel forte nature, vêtu d'une cuiraſſe, la main gauche appuyée ſur un caſque, & tenant de la main droite un bâton de Général. Ce tableau capital n'a pas beſoin d'éloges. Hauteur 4 pieds 2 pouc. largeur 3 pieds 2 pouc. T.

JACQUES JORDAENS.

+ 38 Mercure voulant couper la tête à Argus. Hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 6 pi. 1 pouc T.

39 Diane au bain, & la groſſeſſe de Caliſto. Compoſition de 15 figures. Hauteur 2 pi. 6 pouc. largeur 3 pieds 8 pouc. T.

Ces deux tableaux ont un mérite réel, & ſont des plus capitaux de ce Maître.

CORNILLE SCHUT.

40 Un Evêque en habits pontificaux. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouc. T.

HENRI DEVOES.

41 Un portrait. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouc. T.

B

+ il y a un autre Tableau pareil dans paris, mais Mr. LeBrun a assuré que celuy qu'il vendoit, Etoit Le vray original de jacques Jordaens, Et qu'il En Repondoit.

42 Une femme vue à mi corps, tenant une fleur. Derriere elle ſont indiqués divers morceaux d'Architecture. Dans le coin du tableau à droite, eſt indiqué un payſage ſous un horizon enflammé. Hauteur 8 pouc. largeur 6 pouc. Toile.

MEURAN.

43 L'extérieur d'une ferme, & ſes dépendances, bâties en brique. Sur la droite du chemin ſont divers animaux de baſſecour. Sur le devant, l'on voit un groupe d'hommes, les uns aſſis, les autres debout, & une femme qui donne à têter à ſon enfant. Une autre femme va droit à la ferme. Sur la gauche eſt un toît à porcs. Dans le lointain, l'on apperçoit un chariot attelé de deux chevaux conduits par un homme. Hauteur 1 pied 11 pouc. largeur 2 pieds 6 pouc. T.

OCHTERVELT.

44 Une femme aſſiſe ſur la droite du tableau tenant ſur ſes genoux ſon enfant qui veut ſauter dans les bras d'une ſervante qui paroît l'y inviter. Une table ſur la gauche, couverte d'un beau tapis, & d'autres acceſſoires, occupent ce tableau, au bas duquel ſont deux animaux domeſtiques. L'on en voit peu en France de ce Maître, & l'on peut le ranger dans la claſſe de ces morceaux rares, qui font l'ornement des

42. [illegible]	50. "
43. [illegible]	119. –
44. Destouches	204. –

: .[illegible]

45. [illegible] — 245.

46. Labé [illegible] — 150.

47. Roussel — 801. 1.

plus riches Cabinets. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 2 pouc. T. Il eſt gravé par *Romanet.*

JEAN VAN-GOYEN.

45 La vue d'une prairie. L'on découvre au milieu du tableau, un grand chemin: & dans le lointain, une auberge, près de laquelle ſont divers voyageurs, & plus loin un chariot attelé de deux chevaux conduits par un homme. Hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. Bois. Il eſt gravé par *Maillet.*

46 Un tableau préſentant dans le coin à droite une riviere, ſur le bord de laquelle ſont trois hommes, dont un s'amuſe à la pêche. Vers le milieu, des arbres, des chaumieres, & des haies. Sur le devant, des animaux; ſur la gauche, quatre hommes, dont un a les mains ſur la gueule d'un ſac poſé à terre. Dans le coin, un chemin, au bas duquel eſt un homme portant une hotte, & deux voyageurs à cheval. Sur le haut, dans le lointain, un chariot & d'autres voyageurs. Hauteur 14 pouc. largeur 2 pieds. B.

JEAN WINANTS.

47 Deux Payſages faiſant pendants.

L'un repréſente la vue d'un grand chemin bordé d'arbres, où paſſe une femme à cheval. D'un côté, l'on voit une femme

portant un paquet sous son bras. De l'autre, deux Bergers, dont l'un assis, & l'autre debout, parlant ensemble, entourés de leurs chiens ; on apperçoit leurs troupeaux dans le fonds : sur la gauche, on voit un grand arbre, dépouillé d'une partie de ses feuilles, placé au pied de quelques hauteurs, que traverse un homme à pied.

L'autre offre sur le premier plan à droite, des arbres placés sur des hauteurs couvertes de diverses plantes. Vers le milieu, une femme assise auprès d'un pont de bois élevé sur une riviere, où se baignent des canards, qui terminent la gauche du tableau. Hauteur 11 pouc. largeur 1 pied.

48 Un autre paysage.

Sur le premier plan à droite, l'on voit un chasseur tirant un coup de fusil à travers de grands arbres peu éloignés. Sur le second plan à gauche, la vue d'un grand chemin au bord de l'eau, sur lequel passent deux hommes, dont l'un est à cheval, précédé de ses chiens. Le milieu du tableau est rempli par un pêcheur & des roseaux placés sur le devant, par des arbres & une maison, que l'on apperçoit dans le lointain. Le fonds du tableau est terminé par des montagnes & des allées d'arbres. Hauteur 11 pouc. largeur 14 pouc. T.

JACQUES RUISDAAL.

49 Un paysage & marine.

42. foliques 249. 19.

49. chevia 500. „

50 Desmarest	₣ 1000. —
51. Langtier	800. "

Les devants du tableau ſont ornés d'arbres, de haies & d'herbages : ſur la gauche, dans le lointain, l'on apperçoit une chaumiere ; près d'elle, deux hommes contemplent des vaiſſeaux qui ſont en pleine mer. La variété des objets, les ſites diſtribués avec intelligence rendent ce tableau l'un des plus fins & l'un des meilleurs de cet Artiſte célèbre. Haut. 1 pied 5 pouc. largeur 2 pieds. B.

50 Deux payſages faiſant pendant.

L'un repréſente différens arbres placés le long d'une riviere, ſur la gauche de laquelle on voit des canards qui ſe baignent, & ſur la droite un homme qui pêche à la ligne.

L'autre repréſente ſous un ciel nébuleux des arbres placés le long d'une riviere, agités & briſés par le vent : ſur la gauche en haut d'une montagne ſont deux Voyageurs. Le même éloge pourroit ſe répéter pour ces deux tableaux. Hauteur 9 pouc. larg. 1 pied. T.

NICOLAS BERCHEM.

51 Un tableau repréſentant diverſes hauteurs ; au bas ſont des arbres, contre leſquels eſt adoſſé un Berger gardant un troupeau de bœufs & de chévres. L'on voit près de lui une femme aſſiſe tenant un panier dont l'anſe eſt paſſée ſous ſon bras.

Haut. 1 pied 2 pouc. 6 lignes, larg. 1 pied 6 pouc. B.

GUERARD DE LAIRESSE.

52 Une Bacchante endormie.

Le fonds préſente un payſage, où ſont placés deux enfans dont les yeux ſont attachés ſur la Bacchante. Les devants ſont ornés de fleurs ſemées autour d'elle, & d'autres acceſſoires différens. Haut. 4 pieds 2 pouces, largeur 5 pieds. T. Il eſt gravé par *Schultze*.

53 Minerve, ſymbole de la Paix, aſſiſe & terraſſant l'Envie, qu'un Amour ſemble vouloir percer de la pique de cette Déeſſe. Haut. 4 pieds, larg. 4 pieds 6 pouces. T.

ABRAHAM BEGYN.

54 Un tableau repréſentant ſur le premier plan, à gauche, une chaumiere entourée d'arbres près de laquelle on voit des bœufs & des moutons. Sur le devant eſt une femme ſur un mulet chargé de deux paniers, & dans leſquels ſont des agneaux. Un homme le tient par la bride. Une autre femme, placée au bord d'une riviere, s'y lave les pieds. Sur le ſecond plan, à droite, ſont des animaux, & divers ſujets de payſage. Haut. 2 pieds 4 pouc. largeur 2 pieds 10 pouces. T. Ce tableau eſt du meilleur tems de ce Maître.

52. [illegible]	1699. 19.
53. oblique	1200. 6.
54. Petite à	200.

55.		1200 //
56.	L'autre[illegible]	800
57.	L'abbé [illegible]	[illegible] //
58.	Dubois	1900. //

GUILLAUME VANDEVELDE.

55 La vue d'une Mer calme couverte de vaiſſeaux & de barques diſtribués avec art. L'effet en eſt très-piquant. Haut. 1 pied, largeur 1 pied 7 pouces. T.

LOUIS BAKUYSEN.

56 Une tempête.

On voit ſur une Mer agitée des barques & des vaiſſeaux contre leſquels les vents & les flots ſont ſoulevés. Le mérite de cet Artiſte paroît ſur-tout dans ce tableau. Haut. 3 pieds, larg. 6 pieds. T.

GABRIEL METZU.

57 Un Cavalier à la porte d'un Couvent.

L'on voit un homme qui tient la bride de ſon cheval, & une Religieuſe qui d'une main leve le coin de ſon voile, & de l'autre lui verſe à boire. Ce rare & ſuperbe tableau vient du beau Cabinet de Lublin à Amſterdam. Haut. 2 pieds, larg. 1 pied 7 pouc. T. Il eſt gravé par *le Tellier*.

GÉRARD TERBURG.

58 Une femme ajuſtant ſon fichu devant le miroir de ſa toilette.

Le tableau repréſente l'intérieur d'une chambre à coucher : on y voit un lit &

une toilette ; vis à-vis le miroir eſt la femme vêtue d'un corſet jaune & d'une juppe rouge. Derriere eſt une ſervante qui tient une éguiere ſur un plat. Hauteur 1 pied 6 pouc. larg. 13 pouc. B. Ce tableau vient du Cabinet de M. *Blondel de Gagny*.

59 Un homme & une femme vus à mi-corps. La femme vêtue d'un caſaquin olive, bordé d'hermine, tient d'une main un pot, & de l'autre un verre dans lequel elle préſente à boire à un Soldat. Hauteur 14 pouc. larg. 11 pouc. B.

Godefroy Schalcken.

60 Une tête d'Eſpagnol, tableau ceintré par le haut. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. B.

61 Un Vieillard qui écrit à la lueur d'une bougie. Haut. 11 pouc. larg. 10 pouc. B.

Adrien Van-Ostade.

62 L'intérieur d'une chaumiere. On y voit un homme auprès du feu : ſa femme eſt vis-à-vis de lui, qui nettoie ſon enfant. Sur la droite, on apperçoit un troiſieme perſonnage au haut d'une échelle. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. B.

Isaac Van-Ostade.

63 L'intérieur d'une autre chaumiere, où une femme lave du linge dans un baquet. Haut. 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. B.

Ils viennent de la Vente du Prince de Conty. 1800.

64 Deux tableaux, faisant pendans. Une Maîtresse d'Ecole entourée de treize enfans qui étudient, & dont un lit avec elle. Un Ménage, composé de treize figures. Ils portent 7 pouces en rond. T.

65 L'intérieur d'une chaumiere, où l'on voit deux hommes dont l'un mange des moules, & l'autre travaille. Hauteur 8 pouces 6 lig. largeur 11 pouc. B.

Corneille Bega.

66 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme assise, tenant son enfant au maillot sur ses genoux, & regardant une femme debout. Sur la gauche du tableau, on voit un enfant portant un panier sous son bras, qui marche sous une voûte, à travers laquelle on découvre diverses chaumieres sous un ciel nébuleux. Ce tableau, d'un effet piquant, & l'un des plus précieux que nous connoissions de ce Maître, vient de la Collection de M. de Boisset. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B. Il est gravé par *Guttenberg*. 620.

Corneille Dusart.

67 Un Charlatan opérant sous les yeux des Spectateurs, amassés autour de lui, composition d'onze figures qui représentent

très-bien l'attention, la gaieté & l'étonnement que ce Maître a voulu peindre. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouc. B.

68 Un Pauvre jouant de la vielle à la porte d'une chaumiere, sur laquelle sont un homme & une femme qui l'écoutent; un autre homme & deux enfans sont groupés autour de lui. Ce tableau est composé de sept figures. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces. Bois.

Le Chevalier Vander-Werf.

69 La Samaritaine. On voit Notre-Seigneur assis, & la Samaritaine debout les deux mains appuyées sur un vase sculpté en bas-relief: derriere elle, sont indiqués les Apôtres. C'est un des meilleurs tableaux dans le petit nombre que ce Peintre nous a laissés. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. T. Il est gravé par *Macret*.

Philippe Wouwermans.

70 Une Marine. Elle représente une mer agitée. Sur la droite, on voit un rocher; sur la gauche, on apperçoit un navire à la merci des flots; d'autres vaisseaux s'offrent dans le lointain. Ce tableau d'un genre où l'Auteur a travaillé le plus rarement, prouve qu'il l'embrassoit avec succès. Hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces. B.

68.	[illegible]	130. "
69.	Métral	1300. "
70.	Langlier	240.

71.	Rousel	200#	" —
72.	table [illegible]	140.	—
73.	le [illegible]	145.	—
74.	[illegible]	360.	[illegible]
75.	[illegible] Aubert	90.	1. —

OBEMA.

71 Un Payſage, orné d'onze figures, & d'animaux diverſement groupés. Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. T.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

72 Un tableau, payſage. On voit une femme ſur le premier plan à gauche; ſur le ſecond plan à droite, quatre hommes ſur le bord de l'eau, tirant un cable. Le lointain eſt orné de diverſes figures. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T.

ARNOULD DE GELDER.

73 Un Peintre dans ſon attelier. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 5 pouces. T. Cettte eſquiſſe prouve le mérite de ce Peintre qui imitoit parfaitement la maniere de *Rembrandt*.

JACQUES VANDER-DOES.

74 Deux Payſages faiſant pendant. L'un offre un petit garçon & une petite fille, qui gardent des chevres & des moutons. L'autre préſente le même ſujet, ſous un aſpect différent. Ils ſont du bon tems de Vander-Doës. Hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 13 pouces.

75 Un autre Payſage, où l'on voit ſur la

droite différens arbres derriere une fontaine à laquelle s'abreuve un bœuf près duquel ſont des moutons & des chevres gardés par un homme placé près d'un vaſe ſur pied-d'eſtal ſculpté en bas-relief. Le devant du tableau eſt occupé par un cheval blanc ſur le dos duquel eſt un manteau rouge. Sur la gauche du tableau, dans le lointain, ſont indiqués des Bergers & des troupeaux. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

JEAN ASSELYN.

76 La vue d'une prairie au Soleil couchant. Sur le premier plan, à gauche, ſont des Bergers au bord d'un ruiſſeau, qui gardent leurs vaches placées ſur le ſecond plan; dans le lointain, l'on apperçoit une tour derriere des allées d'arbres. L'on trouveroit difficilement parmi les productions de ce Maître un tableau où la Nature ſoit rendue avec une illuſion ſi parfaite. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 1 pied 6 pouces. T.

76 *bis*. La vue d'une autre prairie, au Soleil couchant. On voit ſur le premier plan, à droite, deux grands arbres. Sur le devant du tableau, des troupeaux qui paiſſent, gardés par des Bergers danſans aux ſons d'un chalumeau. Le ſecond plan, à gauche, eſt orné de ruines & autres acceſſoires différens. Hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur

70. l'abbé desjarrigue 800.#

70. Bis dubois. 1500.

77. Dubois	300. —
78. Petit	280 —
79. [illegible]	1499. 19.

6 pieds. T. Ce tableau eſt beau comme ceux de Claude Lorrain.

77 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un préſente ſur la droite une riviere bordée de roſeaux, ſur laquelle eſt élevé un pont que l'on apperçoit dans le lointain ; vers le milieu, un Berger jouant du chalumeau, aſſis ſur une butte près d'un bœuf couché. La gauche préſente différens ſujets de payſages & un grand chemin ſur lequel paſſent un homme conduiſant un âne chargé, & divers autres perſonnages. L'autre offre un Port de mer où débarquent pluſieurs bâtimens. Le Soleil couchant éclaire ce tableau. Ils viennent de la Collection du Prince de Conty. Hauteur 1 pied 3 pouc. largeur 2 pieds. T.

JACQUES DEWIT.

78 Un bas-relief d'enfans, tenant divers inſtrumens de chaſſe. Dans le milieu, Diane & ſes attributs. Hauteur 11 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. T. Il vient de la Vente du Prince de Conty. 250 ₶

DIETRICY.

79 Deux tableaux faiſant pendans. L'un repréſente ſur la droite diverſes montagnes couvertes d'arbres ; au bas eſt un Soldat couché ſur terre, les bras tendus au ciel. Vers la gauche, ſont des lointains gracieux. L'autre repréſente un déſert. Sur le devant

du tableau, eſt un Solitaire qui parle à un homme à genoux. Hauteur 2 pieds 9 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces. T. Ces deux tableaux, dans le ſtyle de Salvator Roſa, ſont peints avec la fermeté du Peintre qu'il a ſi bien imité.

VAGNER.

80 Un Payſage, repréſentant ſur la droite une prairie derriere laquelle ſont pluſieurs petites chaumieres. Sur le devant du tableau, on voit une femme portant une hotte remplie de linge. Sur la gauche, s'offrent des arbres ſur le penchant d'une colline, au haut de laquelle on découvre un Berger qui garde ſes troupeaux. On connoît aſſez la rareté des tableaux ce ce Maître. Hauteur 7 pouc. larg. 10 pouc. T.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

81 UNE eſquiſſe peinte ſur papier, repréſentant les bains d'Apollon. Haut. 6 pouc. larg. 15 pouc.

EUSTACHE LESUEUR.

82 Un ſujet allégorique, compoſé de trois

80. paillet 231.

81. Brogniard 98.

82. le présidᵗ. houdry. 400.

83. [illegible] — 301.

84. L'abbé [illegible] 1680.

85. [illegible] 240. "

86. Dulac 600 "

figures, peint en grisaille. La rareté des ouvrages de ce Maître, rend ce tableau précieux. 2 pieds 1 pouce en quarré. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

83 La Charité romaine.
La crainte d'être surprise; la vive inquiétude que doit éprouver cette fille sensible en nourrissant son pere, sont admirablement peintes sur sa figure. C'est un des bons tableaux du *Bourdon.* Hauteur 3 pieds, larg. 3 pieds 8 pouc. T.

LENAIN.

84 L'intérieur d'une Tabagie.
L'on y voit des Fumeurs, les uns assis, les autres debout, autour d'une table, sur laquelle est posée une chandelle qui les éclaire. Un Nègre, peint avec la plus grande vérité, est placé derriere eux: dans le coin du tableau, à droite, est un homme qui se chauffe à une cheminée. Ce tableau, composé de huit figures, est, sans contredit, un des plus capitaux de *Lenain*, & de son meilleur faire. Haut. 3 pieds 8 pouc. larg. 4 pieds 2 pouc. T.

85 Les Œuvres de miséricorde, représentées sous divers sujets: deux tableaux faisant pendants. Haut. 1 pied 5 pouc. larg. 1 pied 8 pouc. T.

86 L'Adoration des Bergers: composition

de feize figures. Haut. 1 pied 7 pouc. largeur 1 pied 11 pouc. T.

87 Deux Chiens & leurs petits. Hauteur 2 pieds, larg. 3 pieds 1 pouce. T.

CHARLES DELAFOSSE.

88 Phaëton demande à fon pere la conduite de fon char : efquiffe d'un plafond peinte fur carton, compofée de trente figures. Haut. 1 pied 2 pouc. larg. 1 pied.

89 Une autre efquiffe fur le même fujet, peinte fur toile. Haut. 2 pieds 5 pouces, larg. 3 pieds 1 pouce.

Ce fujet eft traité avec tout l'art & toute la chaleur poffible.

90 L'Adoration des Mages, peinte fur carton : compofition de vingt figures. Haut. 1 pied 2 pouc. larg. 1 pied 5 pouc.

FRANÇOIS LEMOYNE.

91 Un plafond allégorique fur le Commerce, projetté pour la falle de Banque de la Compagnie des Indes. Près de deux cents figures enrichiffent ce tableau, où l'on reconnoît le génie vafte & la compofition fçavante de ce célebre Artifte. Hauteur 1 pied 3 pouc. larg. 2 pouc. T.

Nota. Ce tableau eft gravé à l'eau-forte par *Silveftre*.

NICOLAS

87. Pautrain	50^tt^
88. LeBrun [illegible]	700
89. Métral	120.
90. Beauvarlet.	31. [illegible]
91. Le Brun. [illegible]	800.

En 1773 [illegible] [illegible]^tt^

11. 9bre En 1781. . . . - 583.

92.	Vautrain	505.# "
93.	Métral	200.
94	Vautrain	299. 19.
95	[illegible]rin	85. ".

NICOLAS COLOMBEL.

92 Psiché abandonné par l'Amour.
L'on voit dans ce tableau, l'un des plus fins de ce Maître, Psiché qui tend en vain les bras à l'Amour qui s'envole. Hauteur 5 pieds 6 pouc. larg. 2 pieds 6 pouc. T.
Il vient de la vente du Cabinet de M. *Blondel de Gagny*. 361 ᵗ

JEAN GRIMOU.

93 Un Espagnol vu à mi-corps, ayant une main appuyée sur son épée. Ce tableau remet parfaitement sous les yeux la touche fiere & vigoureuse de *Grimou*. Il est gravé par *Flipart*. Hauteur 2 pieds 8 pouc. larg. 2 pieds 1 pouce. T.

JEAN-BAPTISTE PATER.

94 Un paysage orné de cinq figures.
On y voit sur les plans à gauche un jeune homme, qui présente à sa maîtresse une nid d'oiseau, & un autre qui présente à une jeune fille une couronne de fleurs. Ce tableau est d'une touche fine & d'un coloris agréable. Hauteur 8 pouc. largeur 10 pouces. C.

PIERRE SUBLEYRAS.

95 Une prise d'habit : composition de qua-

tre figures. Haut. 1 pied, larg. 10 pouces. T.

96 Un Enfant qui travaille, environné de divers attributs de musique. Haut. 1 pied 5 pouces, larg. 13 pouces. T.

97 Un groupe de sept Anges adorant l'Enfant Jésus, qui est dans le Ciel : esquisse terminée. Haut. 11 pouces, larg. 8 pouc. T. Elle vient de la vente de M. le Prince de Conty.

CARLE VANLOO.

98 Deux esquisses faisant pendant.

Elles représentent Renaud dans les bosquets enchantés d'Armide, aux genoux de cette Magicienne. Le Peintre y a placé divers Amours avec art. C'est le génie libre de *Carle Vanloo*. On voit dans ces deux tableaux la pureté de son dessein, sa touche large, & sa composition facile & sçavante. Haut. 1 pied 6 pouces, larg. 1 pied 9 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE-HENRI DESHAYES.

99 L'étude de sa Dormeuse, qui est gravée, & dont le tableau appartient à M. *Douailly*, Architecte. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces. T.

100 Saint Victor conduit par des Soldats devant le Préfet Astere, pour abjurer la Religion Catholique. Esquisse sur bois

		₶	
96.	Monval.	72.	″
97.	Le presid.t [illegible].	87.	10.
98.	[illegible]	200.	
99.	L'abbé Gr[illegible].	48.	[illegible]
100.	id.	95	1

101. Langlier	100. // —
101. Bis. Langlier	185. //
~~[illegible]~~	
102. présidenthandry.	[illegible] 19.
103. [illegible]lac	40
104.	48 2

composée de sept figures principales qui nous rappelle l'un des plus beaux tableaux de ce grand Artiste. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied.

101 Un fleuve caractérisé par un homme. Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 4 pouces. T.

Un homme enchaîné dans une prison. Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds.

Ces deux belles académies, peintes à Rome, ne font qu'augmenter les regrets que l'on a éprouvés à la mort de cet homme célèbre perdu trop tôt pour l'Ecole Françoise.

FRANÇOIS BOUCHER.

102 Rébecca reçoit les présens du serviteur d'Abraham.

L'on connoît assez le mérite de cet estimable tableau qui vient de la vente de M. *Blondel de Gagny.* Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 6 pouces. T.

103 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme couverte d'une pélisse, qui prend du chocolat. Hauteur 18 pouces, larg. 14 pouces. T.

FAVANNE.

104 La Présentation de N. S. au Temple. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 13 pouces. T.

105 Sainte Anne visitant Sainte Elisabeth. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 1 pied 7 pouces. T.

JACQUES COURTOIS.

106 Un paysage.

Sur le premier plan à gauche, un taillis d'arbres auprès d'une ferme, d'où l'on voit sortir une femme : sur le second plan à droite, divers lointains agréables ; le bas du tableau est occupé par deux hommes assis, & par un troupeau de chévres. L'on ne peut voir qu'avec plaisir ce tableau, où la nature est parfaitement rendue. Il a 8 pouces en rond.

JOSEPH VERNET.

107 Une Marine, représentant un calme. On découvre de belles montagnes, sur le haut desquelles est un château ou un fort. Les devant sont ornés de figures; les unes sont occupées à la construction d'un navire, les autres sont dans plusieurs atitudes agréablement variées. On voit, près les premiers plans, un navire qui se détache sur l'horison, dont le ton est chaud & léger. Ce tableau, retouché récemment par cet Artiste célebre, contient quarante figures & quelques animaux. Hauteur 21 pouces, larg. 12 pouces. T.

105. Beauvarlet	82.	19.
106. Coliguon	62.	19.
107. Vatteier	1561.	1.

108. Constantin	30. 1.
109. [illegible]	38. 19.
110. [illegible]	80. [illegible]
111. [illegible]	85. "

L É P I C I É.

108 Un petit Deſſinateur. Hauteur 5 pouc. largeur 4 pouces. B.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

109 Une belle tête de Prêtre Grec. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

M O R E A U.

110 Deux jolis payſages faiſant pendants. L'un repréſente, ſur la droite du tableau, un petit bois au bord d'une riviere; vers le milieu une femme aſſiſe auprès d'une ferme que côtoyent un homme & une femme chargés, & cheminant en face d'un autre petit bois qui termine le fond du tableau. L'autre repréſente un grand chemin bordé de plantes ſur la droite, & d'arbres ſur la gauche, où l'on voit un homme aſſis, & à quelque diſtance deux hommes marchant enſemble. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 9 pouc.

P. C H A T E L E T.

111 Un tableau, repréſentant des rochers, des montagnes & des chûtes d'eau; vers le milieu, une voûte qui laiſſe voir une vapeur aérienne. Cinq figures ornent ce morceau d'une bonne couleur & d'un bel effet. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. T.

Mathias Réser.

112 Un Payſage agréable, repréſentant ſur la droite une riviere, ſur la gauche un bois, ſur le devant du tableau un Berger aſſis, ayant ſon chien à ſes côtés, dont les troupeaux paiſſent aux environs. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. T.

113 Différens bons tableaux des trois Ecoles, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

PASTELS, GOUACHES, ET DESSINS.

Madame Le Brun.

114 Deux têtes au paſtel, faiſant pendans. L'une repréſente la Pudeur, caractériſée par une femme demi-nue qui craint d'être ſurpriſe. L'autre repréſente une jeune Veſtale qui brûle de l'encens ſur un autel. Ces deux morceaux paroiſſent mériter l'attention des Curieux. Hauteur 1 pied 10 pouc, largeur 1 pied 5 pouces.

François Boucher.

115 Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or.

116 Une femme aſſiſe, ayant ſes pieds ſur

112. [illegible] 60.

11[illegible]. M^e. de Division.

1[illegible]. [illegible] 1500. 1

C'Etoit pour S'amuser que les
marchands les ont poussé si haut

115.
116. } Vautrain 266. 4.

117. Sireuil	220#	// —
118. Sireuil	31.	1 —
119. Sireuil	[illegible]	
120. [illegible]lrat	13	
121.	[illegible]20.	// —

un tabouret, tenant ſur ſes genoux un chat & dans ſes mains un éventail. Ces jolis deſſins portent 13 pouces en rond. Boisset 239[lt]

117 Une petite Payſanne, appuyée ſur une pierre placée près d'un buiſſon de roſes, portant un panier de fleurs. Dans le coin du deſſin, l'on voit un gros chien qui ſemble aboyer. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 13 pouces. Ces deux morceaux précieux ſont au paſtel, & viennent de la vente de M. de Boiſſet.

118 Saint Jean prêchant devant une multitude, figures demi-corps. Hauteur 8 pouc. largeur 10 pouc. deſſin à la pierre d'Italie.

119 Une tête au paſtel, repréſentant le portrait de la demoiſelle RIVIERE de l'Opéra. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied.

GERARD DE LAIRESSE.

120 La penſée d'un plafond allégorique. Hauteur 1 pied, largeur 7 pouces.

J. GEORGES WAGNER.

121 Deux gouaches, faiſant pendans. L'une repréſente le cours d'un ruiſſeau, ſur le bord duquel paiſſent des bœufs dont un s'y abreuve; dans le lointain, l'on voit le Berger ſur un âne, & une femme qui porte un enfant. L'autre offre du payſage, des chaumieres devant leſquelles ſont deux hommes dont un à cheval, un pont de bois

ſur une riviere, un chariot & des vaches. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. Ces deux morceaux capitaux ſont reconnus pour être les meilleurs de cet Artiſte. Ils viennent de chez M. de Boiſſet. 800

122 Une autre gouache, préſentant ſur la droite des arbres placés ſur des hauteurs, dont l'un briſé par le vent tombe dans un ruiſſeau où ſe baignent des troupeaux; dans le lointain, divers ſujets agréables de payſage. Hauteur 10 pouces, largeur un pied.

123 Deux autres gouaches, faiſant pendans. L'une fait voir ſur le devant une riviere, ſur le bord de laquelle l'on voit cinq hommes dont deux tirent un cable, deux autres marchent chargés. Le fond eſt orné de divers arbres & lointains. L'autre préſente ſur le devant des hauteurs où ſont aſſis un homme & une femme, & que traverſe une autre femme portant du linge. Dans le fond de cette gouache, d'autres hauteurs couvertes d'arbres, où paiſſent des troupeaux gardés par des Bergers. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces.

Mathias Reser.

124 Deux gouaches faiſant pendans. L'une repréſente, ſous un Soleil couchant, deux hommes aſſis ſur le bord d'une riviere placée à gauche; ſur la droite eſt une chaumiere entourée d'arbres, & au bas de quel-

ques hauteurs un homme menant un petit enfant par la main. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouc.

L'autre repréſente ſur le bord d'une riviere, à droite, deux pêcheurs; vers le milieu, un grand arbre dépouillé d'une partie de ſes feuilles, & divers ſujets de payſage. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

JEAN-BAPTISTE-HENRI DESHAYES.

125 L'étude de ſon Saint André, grande & belle académie au crayon rouge. Hauteur 3 pieds 6 pouc. largeur 2 pieds.

M. LOUIS-FELIX DELARUE.

126 Un deſſin à la plume, lavé au biſtre, repréſentant un jeu d'enfans, morceau précieux & du meilleur tems de cet habile Artiſte. Hauteur un pied, largeur 9 pouc.

M. HONORÉ FRAGONARD.

127 L'Amour donnant un baiſer à une jeune fille, & appuyant ſon flambeau ſur ſon ſein. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouc. Ce joli paſtel oval a été gravé par *Flipart.*

M. COCHIN, & MICHEL-ANGE SLODTZ.

128 L'intérieur d'une Salle de Bal, deſſin colorié. Les figures ſont de M. Cochin, &

l'architecture de Michel-Ange Slodtz. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.

JEAN JOUVENET.

129 L'étude d'une belle académie, dessinée à la sanguine, représentant l'Hiver. Ce superbe dessin est fait avec tout l'art possible, & vient de la Collection de M. Boucher.

130 Plusieurs dessins sous verre & en feuilles que l'on détaillera.

MARBRES, BRONZES, TERRES CUITES, MEUBLES DE BOULE, PORCELAINES, & autres objets de curiosité.

MARBRES ANTIQUES.

131 Le buste de Jupiter Olympien, proportion de nature, sur son pied'houche de marbre.

132 Le torse d'un petit Hercule antique, mis en gayne par les Romains. Hauteur 3 pieds.

MARBRES MODERNES.

LEGROS.

133 L'Amour endormi, figure très-rare &

129. [illegible]	35. 19.
130. M. de Division.	
131. [illegible]	100. "
132. [illegible]	101.
133. Gautrain	700.

134. Desmarest	64. 2
135. Coligny	201. "
136.	80. 1
137. Langlier	120. 1
138. Coligny	1220. "

très-précieuse. Longueur 1 pied 6 pouces.

JEAN GOUYON.

134 Un bas-relief d'enfans. Haut. 10 pouc. larg. 15 pouc.

BERNINI.

135 Une belle figure, tiers de nature, représentant une Sibylle. Ce morceau précieux sort de la Collection de M. le Baron de Thiers. Hauteur 3 pieds.

GIRARDON.

136 Deux Philosophes en médaillon, proportion de nature, avec leurs draperies. Ces deux morceaux sont très-bien exécutés & parfaitement conservés.

137 Deux gaines de marbre plaqué.

BRONZES.

138 L'Enlévement d'Hélène, composition de trois figures, sur son pied de bois d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu.

L'Enlévement de Proserpine, composé de trois figures, aussi sur son pied de bois d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu.

Ces deux rares morceaux, parfaitement exécutés, font pendants. Ils portent environ 14 pouces de haut.

139 Un Médaillon en profil d'Henri IV; dans sa bordure de bois, sculpté doré.

FRANÇOIS FLAMAND.

140 Un petit enfant couché, sur son pied de bois sculpté doré, portant cinq pouces de long.

141 Une tête de jeune homme parfaitement exécutée.

142 Deux petits bustes, sur leur pied de marbre, représentans Louis XIII & Médicis.

143 Un autre enfant couché sur un petit cabinet de *Boule*, à tiroirs, sur le devant duquel est un Bacchanale d'enfans; le derriere étant en marqueterie, fait par M. *de la Bussiere*, Pensionnaire du Roi à Rome. Hauteur 1 pied, largeur 8 pouces.

144 Deux petits bustes de Henri IV, sur leur pied de bronze doré d'or moulu.

145 Deux petites consoles d'environ 6 pouces de haut, de bronze doré d'or moulu.

146 Une paire de flambeaux, à trois branches dorées d'or moulu.

TERRES CUITES.

FRANÇOIS FLAMAND.

Tous les morceaux précieux que nous allons

139.	[illegible]		38	1.
140.	[illegible]		38.	
141.	Langlier		39.	
142.	[illegible]		51.	
143.	[illegible]		150.	
144.	[illegible]	48. 2	114.	2.
	Dubois	66. ″		
145.	[illegible]		40.	1
146.	L'abbé [illegible]		239.	19.

		₶	s
147 } 148 }	payant.	37.	2.
149.	donjeu.	101.	—
150.	Langlier	1[illegible].	—
151.	donjeu	[illegible]	—
152.	Donjeu.	269.	"
153.	[illegible] deux parties, [illegible]	150	—
154.	donjeu	286.	1.
155.	pont el[illegible] [illegible] général.	720.	1.
156	donjeu	108.	1.
157.	donjeu.	269.	19.

énumérer de cet Artiſte célèbre, forment la Collection la plus rare & la mieux choiſie, provenant des Cabinets de MM. le Prince de Conty, Vaſſal de Saint-Hubert, & le Baron de Thiers, &c.

147 Un petit enfant appuyé ſur une colonne, & ayant ſon doigt dans ſa bouche, connu ſous le nom du *Souffleur de Bouteilles.*

148 Un autre enfant appuyé ſur une colonne, & la tête ſoutenue ſur ſon bras.

Ces deux enfans ſont ſous verre, dans une bordure de bois noir uni.

149 Un bas-relief, compoſé de trois enfans dont l'un boit à une coupe.

150 Une tête de Chriſt.

151 Deux petits enfans debout, ſur leur pied de marbre.

152 Deux enfans aſſis : ils ſont ſur leur pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu.

153 Deux autres enfans aſſis, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu.

154 Deux autres auſſi aſſis, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu.

155 ~~Le~~ Lantin, ſur ſon pied de marbre doré d'or moulu.

156 Un petit buſte, ſur ſon pied de bronze doré d'or moulu.

157 Deux autres petits buſtes, faiſant pendant, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu.

158 Un petit enfant couché.

159 Deux petits enfans couchés, faiſant pendant, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu.

160 Deux petits enfans unis qui s'embraſſent, ſur leur pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu.

161 Un petit enfant couché, ſur ſon pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu.

162 Un autre petit enfant couché.

163 Un autre petit enfant couché ſur le dos, ſur ſon pied de marbre, garni de bronze doré doré d'or moulu.

163 *bis*. Un petit enfant debout.

164 Le buſte de Sainte Catherine, drapée, ſur ſon pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

165 Le buſte de Sainte Catherine nue, ſur ſon pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

165 *bis*. Une tête d'enfant, ſur ſon pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

JEAN GOUJON.

166 La Pudeur, caractériſée par une belle femme qui ſe couvre d'un voile. Hauteur 14 pouces environ.

LEGROS.

167 Sainte Théreſe expirante. Longueur un pied 8 pouces.

158. donjeu	50.#	1
159. paillet	271.	"
160. S^t yves.	205.	"
161. donjeu	200.	"
+ 162.	144.	1.
163.	144.	"
163. bis Menard de l'Isle	161.	1.
164. donjeu	199.	19.
165. donjeu	301.	"
165. Bis Le Brun	599.	17.
166. Langlier	51.	"
167. poutrel.	200	

168. payant.	62.
169. doujeu	153. 19.
170 Marin	182.
171. Solien	17[illegible]
172. [illegible]	00.
173. Maurice	27.
174. le[illegible]un	72.

LADATTE.

168 Judith, tenant d'une main une épée, l'autre main appuyée ſur la tête d'Holopherne.

EDME BOUCHARDON.

169 L'eſquiſſe de la Fontaine du Parc de Verſailles, morceau fin & capital de ce Maître. Elle vient de la Collection de M. Vaſſal de Saint Hubert. 241 ₶

170 Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire, belle eſquiſſe.

M. DELARUE.

171 Un jeune Bacchus aſſis, figure demi-nature, ſur ſon ſoc de marbre tournant. Ce précieux morceau vient du Cabinet de M. le Marquis de Felinot.

172 Un bas relief, repréſentant une aſſemblée de Philoſophes Grecs. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

M. PAJOU.

173 Deux petits Amours, faiſant pendant, aſſis, & tenant un médaillon orné de guirlandes de fleurs.

M. BOIZOT.

174 Une Sibylle, d'après l'antique, venant de la Collection de M. Boucher.

175 Une Vestale, posée sur son pied d'albâtre.

M. Houdon.

176 Une Sibylle, sur son pied de borie, sculpté doré. Le plâtre de cette jolie figure étoit au Sallon de 1777.

Tassard.

177 Un joli bas relief, composé de quatre enfans. Hauteur 9 pouces, larg. 6 pouces.
Ce morceau, d'une exécution précieuse a été attribué au *Quesnoy*, à la vente de M. le Baron de Thiers.

PORCELAINES.

178 Un grand vase d'ancien bleu turc, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 1 pied 3 pouces.

179 Deux vases à dragons, d'ancien bleu de la Chine. Hauteur 1 pied.
Un vase de Céladon, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

180 Deux théieres de céladon, sur leur pied de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pouces.

181 Deux vases de bleu turc de la Chine à fleurs en or. Hauteur 1 pied 8 pouces.

175.

176. Mouvat. — 240. 1.

177. Dou[illegible] — 25. 19

178. 2 [illegible] — 50. —

179. paillet — 29. 19

partie [illegible] — 114. —

180. [illegible], paillet — 29. 19.

181. Dulac — 110. ″

182.		
183. Donjon	[illegible]	1.
184. jeq	16.	4.
185. juliot	6	"
186. paillet	101.	"
187. " lac	18	"
188. Langlier	7.	19
189. Donjon	25.	19
190. payant	16.	4.
191. chariot pr. juliot	3.	4.
192. Doileau	28.	1.
193. S'autrain	199.	19.
194.	104.	"
195. [illegible]	360.	"

182 Un vase de porcelaine. Hauteur 1 pied 6 pouces.

183 Quatre tasses & leur soucoupe, avec théiere & plateau de laque.

184 Un gobelet & sa soucoupe à jour d'ancien blanc.

185 Une soucoupe d'ancien blanc à jour.

186 Quatre vases d'ancien bleu & blanc, dont deux grands, portant 8 pouces de haut, & deux petits, 6 pouces.

187 Deux cornets & un vase, faisant garniture. Hauteur 9 pouces.

188 Trois plats truités.

189 Une fontaine truitée. Haut. 10 pouces.

190 Deux petits pots de porcelaine de Saxe, sur leur pied de bois sculpté doré.

191 Quatre fruits de terre des Indes.

192 Deux sceaux de porcelaine de Saxe à fleurs. Hauteur 6 pouces.

193 Deux petits vases de jaspe, avec leurs futs de colonne de jaspe fleuri, sur leur pied de bronze doré d'or moulu.

194 Un autre petit vase pareil en forme de cuvette. Hauteur 4 pouces. Ils viennent du Cabinet de M. Randon de Boisset.

ANCIEN ET NOUVEAU LACQUE.

195 Une boëte d'ancien laque à différentes parties, venant du Cabinet de M. de Gagny.

196 Deux petits barils d'un genre particulier, fond avanturine jaſpée à coq rougeâtre groupé ſur le couvercle placés ſur tréteaux, fond noir relevé par une petite broderie ſur or demi-relief.

197 Deux plateaux d'ancien laque premiere qualité du Japon : deux boëtes & leurs plateaux.

MEUBLES DE BOULE.

198 Un Cabinet & ſon pied, à riches deſſins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant quarré fermant quatre petits tiroirs ; le battant orné d'une figure, le médaillon accompagné de trophées militaires, l'entablement du pied ayant un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere. Hauteur 5 pieds 3 pouces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lign. Ce Cabinet vient de chez M. Randon de Boiſſet. 1600.

199 Deux gaines dont le chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis bleu en marqueterie, d'étain entouré de franges ; les côtés ſont auſſi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le ſurplus de maclures ;

196. Vautrain	241.	"
197.	26.	"
198. Langlois	1601	"
199. Vautrain	1299	19.

200. Vautrain	901.# ,,
201. Doujeu	201. ,,
202. Colignon	200. ,,
203. feuillet	549. 19.
204.	200 ,,
205. Colignon	163. 18.
206. 11e Division	

le tout en bronze doré. Hauteur 47 pouces.

Elles viennent de chez M. Randon de Boiſſet. 1601.

200 Une grande & belle pendule à ſecondes de *Clouſier*, & les bronzes de *Boule* dorés d'or moulu, repréſentans les Quatre heures du jour, avec ſa boëte, ſur ſon pied d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pieds 6 pouces.

201 Une belle table de porphyre, ſur ſon pied de bois ſculpté & doré de forme nouvelle & agréable. Largeur 1 pied 8 pouc. 6 lignes longueur 1 pied 4 pouces 6 lignes.

202 Une autre belle table de porphyre de verre antique, ſur ſon pied ſemblable au précédent. Largeur 2 pieds 4 pouces, longueur 1 pied 5 pouces.

203 Deux autres, auſſi de verre antique. Largeur 2 pieds 3 pouces 6 lignes, longueur 1 pied 1 pouce.

204 Une autre table ceintrée de ſtuck. Longueur 1 pied 4 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces 6 lignes. Ce joli morceau avoit été fait pour Madame la Marquiſe de Pompadour.

205 Quatre conſoles de bois ſculpté doré.

206 Divers objets de curioſité, qui ſeront détaillés.

SUPPLÉMENT.

LES articles qui font ci-après détaillés, n'ayant pu entrer dans le Catalogue, ni être placés par ordre, nous avons cru pouvoir les mettre par forme de fupplément, d'autant plus volontiers que les Amateurs pourront en faire un choix qui piquera leur curiofité, & qu'il s'y trouve des tableaux de certains Maîtres qui n'étoient pas dans le Catalogue.

PIERRE-PAUL RUBENS.

207 Une belle efquiffe, compofée de fix figures, faifant partie du fameux plafond d'Angleterre. Hauteur 2 pieds, largeur un pied 4 pouces. T.

JEAN GLAUBER ET GERARD DE LAIRESSE.

208 Un payfage des environs d'Athenes, orné de monumens. Ce tableau eft d'une belle harmonie & du plus beau faire. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces.

DAVID TENIERS.

209 Un vieillard, avec les attributs du

207. paillet	6.91.^{tt}	"
208. Metral	.330	"
209.	1:0.	

210. Langlier	210. —
211. Ste Desjevigné	261. —
212. Meltrat	60. —
213. Paillet	231. ,,

Tems. Hauteur 16 pouc. largeur 13 pouc. forme ovale. T.

ADAM PINACKER.

210 Un tableau, de l'effet le plus piquant; repréſentant une prairie ornée d'arbres, où l'on voit un Chaſſeur & ſes chiens. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

LUCAS VAN-UDEN.

211 Un beau payſage montagneux, où l'on voit un Berger qui garde ſes troupeaux au bord d'une riviere, & un homme & une femme chargés, ſuivis d'un chien, qui marchent enſemble. Hauteur 15 pouc. largeur 23 pouces. B.

NORBLIN, d'après REMBRANDT.

212 Un portrait de femme dans un habillement pittoreſque. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces. B.

JEAN VANDERMÉER.

213 Une bataille. Les deux armées ſont dans un vallon coupé par un ruiſſeau que l'une d'elles ſemble vouloir paſſer à la nage. Ce tableau eſt un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. C.

DIÉTRICH.

214 Deux hommes, dans le coſtume mahométan, vus à mi-corps, (à l'imitation de Rembrandt). Hauteur 1 pied, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

Le Chevalier WANDER-VERF.

215 Une griſaille repréſentant Diane & Caliſto. Ce tableau eſt vraiment original de ce Maître, & l'on connoît aſſez la rareté de ſes *véritables* productions. Hauteur 14 pouces, largeur 1 pied. T.

JEAN BOTH.

216 Une citerne, près d'un grand chemin, où l'on voit des Voyageurs qui font déſaltérer leurs chiens & leurs chevaux. Sur la droite eſt un homme qui ſe repoſe : plus loin, ſont deux Blanchiſſeuſes près d'un lavoir. La gauche offre un joli lointain, & la droite, de belles maſſes d'arbres, de mazures & de terres. Ce tableau eſt un des beaux de ce Maître. Haut. 2 pieds 3 pouc. largeur 2 pieds 6 pouces.

F. OCHTERVELT.

217 Un homme debout, préſentant un verre à une femme aſſiſe. Ce joli tableau eſt peint avec la vérité & l'expreſſion naturelle que le ſujet exigeoit. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces. T.

214	[illegible]	202.ª „
215.	Ménageot	120. „
216.	Langlier.	410. „
217.	id	414. 1.

218. Aubert	212.	–
219. l'abbé [illegible]	100.	–
220. Joly.	[illegible]	–
221. d'Albi [illegible]	168.	–

SKOVAERT.

218 Deux tableaux, faiſant pendant.
L'un repréſente Notre Seigneur guériſſant les malades, & l'autre la Pêche miraculeuſe. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied 1 pouce. C.

DEKER.

219 Une baraque, près d'un canal. Ce tableau eſt d'un bon effet. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

220 Un beau tableau repréſentant, ſur la droite, une cabane avec lucarnes, où l'on voit une femme à qui un Cavalier préſente un *rouge-bord ;* près de ſon cheval eſt une autre femme : derriere lui ſont deux hommes, dont un paroît deſcendu d'un cheval arrêté. Vers le milieu, & ſur la gauche, ſont près de quelques voûtes divers grouppes d'hommes & de femmes, dans des attitudes variées. Le fond préſente diverſes maſſes d'arbres. Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds & demi. T.

DE VLIEGER.

221 Une marine. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

JEAN WINANTS.

222 Un payſage, orné d'arbres & lointains. Sur le devant ſont deux Chaſſeurs, dont l'un à pied attache ſes chiens. Sur la droite eſt un homme chargé d'un baril, qui paſſe ſur un petit pont de bois élevé ſur un ruiſſeau. Dans le coin à gauche, ſur une montagne, ſont deux autres figures. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces. B.

GABRIEL METZU.

223 Une perdrix & des attributs de chaſſe. Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 1 pied 5 pouces. T.

ALBERT KUYP.

224 Des ruines, ſur le devant deſquelles ſont des vaches. Dans le coin à droite eſt le Berger aſſis & endormi contre un arbre : ſon chien eſt à ſes côtés. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

LOUIS BACKUYSEN.

225 Une mer agitée ſur laquelle on voit différentes barques & vaiſſeaux. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Bois.

GILLES VAN-TILBORGH.

226 L'intérieur d'une chambre de payſan. On y voit, ſur le premier plan, une

222. [illegible] [illegible]

223. Coligny 100.

224. Donjeu 150.

225. Contrain 180.

226. Metrat 240.

227.	[illegible]	201. "
228.	[illegible]glier	132. "
229.	Labbé de Juvigné	501. "

Fileuſe qui d'une main tire le chanvre de ſon rouet, & de l'autre tient un verre qui lui a été préſenté par un homme tenant une cruche & parlant à un autre homme qui fume. Diverſes autres figures ornent ce tableau; entre autres, dans le coin à gauche, une femme chargée de deux enfans placée à la porte, qui paroît demander l'aumône. Divers acceſſoires rendent ce tableau intéreſſant. Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur deux pieds. B.

JEAN MIEL.

227 La vue d'un chemin où paſſe un homme appuyé ſur la croupe de ſon âne, & parlant à un groupe de payſans placé dans le coin à droite du tableau. Sur la gauche ſont divers lointains. Hauteur 1 pied, largeur 10 pouces. B.

LE BOURGUIGNON.

228 Les miſeres de la guerre. Haut. 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 6 pouces. T.

JACQUES RUYSDAAL.

229 Un payſage d'un effet vigoureux & d'une touche harmonieuſe, orné de figures & d'animaux. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce. B.

ADAM WILLAERTS.

230 Un payſage, ſous un ciel nébuleux. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 7 pouces.

231 Le portrait de Zacht Léven, aſſis devant ſon chevalet, tenant de la main droite une pipe, & de la main gauche ſa palette. Hauteur 1 pied, largeur 9 pouces. B.

JEAN FAYT.

232 Un tableau, repréſentant des lapins. Hauteur 14 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T.

PAR UN MAÎTRE INCONNU.

233 Un tableau, repréſentant divers attributs de peinture, dont une tête de mort ſur un livre. Hauteur 2 pieds, larg. 1 pied 6 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

234 Une Sainte Famille, compoſition de neuf figures, dont le groupe principal offre la Vierge, l'Enfant Jéſus, le petit S. Jean & Sainte Anne. Ce tableau eſt d'un ſtyle agréable. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

230. Lauq[illegible]	87.	"
231. [illegible]	30	"
232. [illegible]	15.	1.
233. [illegible]	24.	"
234. La[illegible]glier	155	

225. Daverille [illegible]	11. 1
226. Valade	96
227. Langlier	141.
228. Vautrain	480.
229. Retiré sur l'enchère de	30.

Dans ſa maniere.

235 Une chambre de Payſans, où ſont des Soldats & une femme jouant aux cartes; d'autres figures, & divers acceſſoires, ornent ce tableau. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 8 pouces. T.

PAROCEL.

236 Un tableau, orné de roches & montagnes, ſéparées par un torrent que paſſent à la nage deux Cavaliers cuiraſſés. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. T.

CHARLES NATOIRE.

237 La Géométrie caractériſée par une femme appuyée ſur ſa main gauche, & tenant de la main droite un compas. Haut. 1 pied 8 pouces, largeur 1 pied 4 pouces. T.

JOSEPH VERNET.

238 Une vue de Rome, du côté du Château-Saint-Ange. Dans le lointain, l'on apperçoit Saint Pierre de Rome. Ce tableau eſt orné de belles figures & largement peint. L'Artiſte l'a fait en Italie. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T.

CHARDIN.

239 Un tableau de fruits, dont un panier

de prunes, deux pêches & une poire; peintes d'une maniere ragoûtante. Hauteur 1 pied, largeur 2 pieds. T.

LOUTHERBOURG & THÉOLON.

240 La vue d'une mer agitée. Sur une hauteur, dans le coin à droite du tableau, sont un homme & une femme pêchant à la ligne & au filet. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 8 pouces. T.

DEMACHY.

241 Deux points de vue de la colonade du Louvre.

Dans l'une, on voit la démolition d'un bâtiment opposé; dans l'autre, les ruines du garde meuble. Ces deux tableaux sont peints de maniere à ne pas démentir la réputation de cet Artiste célèbre. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T.

DETROYES.

242 Deux tableaux faisant pendans.

L'un représente les Pélerins d'Emmaüs, & l'autre J. C. au Jardin des Olives. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR UN MAÎTRE INCONNU.

243 Un tableau orné de divers sujets piquans. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. B.

[illegible] Langlier	286.
241. [illegible]	500.
242. Guedet	405.
243.	140.

244. L[b]. de vigne 48[t]. 1.

245. Chariot 60. —

246. 97.

Tableau [illegible] sur 8. p. de long représentant [illegible] pénitents par [illegible] ce tableau

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

244 Deux gouaches, ornées de payſage & figures. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

JEAN-BAPTISTE-LOUIS-HENRI VANLOO.

245 Deux deſſins agréables, repréſentant deux *familles* de Satyres en gaité. Ils ſont à la pierre noire, rehauſſés de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces.

246 Un autre bon deſſin, auſſi à la pierre noire, rehauſſé de blanc, repréſentant la famille de *Carle Vanloo*. On a vu au ſallon, un tableau d'une pareille compoſition. Hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces.

FIN.

245.

Lu & approuvé ce 9 Janvier 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 10 *Janvier* 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.